

A portrait of Hans van der Maas, an accordionist. He is a middle-aged man with short, light-colored hair and blue eyes. He is wearing a light purple shirt and a grey pinstriped suit jacket. He is holding a black and white accordion. The background is a plain, light-colored wall.

Accordeonist

Hans van der Maas

“Jazz is  
zo mooi  
op de  
accordeon”



September 2016

Soms gebeuren er in het leven dingen die afleiden van wat je eigenlijk wil. Maak je keuzes, waar zonder twijfel ook iets goeds uit voortkomt, maar die je afhouden van dat wat echt bij je hoort. Zo ook bij Hans van der Maas. Maar hij is terug. Niet dat hij ooit echt weg is geweest. Hij is altijd accordeon blijven spelen. Maar zijn focus was verschoven. Nu stort hij zich weer met zijn hele ziel en zaligheid op het maken van muziek.

“Ik heb bijna altijd ‘ja’ gezegd tegen alles wat op mijn pad kwam. Het is nu voor het eerst dat ik bewust moet gaan kiezen: ik wil een bepaalde richting op. Mijn focus ligt nu op jazz.”

### **Zoveel interessante muziek**

Als student leerde Hans van der Maas hedendaagse klassieke muziek spelen op de accordeon. “Het is een jong instrument, dus is er voornamelijk muziek beschikbaar van levende componisten. Als ik me niet vergis, verscheen pas in 1928 het eerste serieus gecomponeerde stuk. Je wilt tijdens je opleiding ver van de volksachtige muziek blijven waar het instrument vaak mee wordt geassocieerd. En toen ik studeerde bestond jazz voor accordeon in de opleiding eigenlijk nog niet. Maar dan kom je van het conservatorium af en merk je in de praktijk dat mensen eigenlijk maar weinig met hedendaagse klassieke muziek hebben. Bovendien leer je zelf dat er heel veel andere interessante muziek is.”

### **Modern en experimenteel**

Hoewel over de focus en richting geen onduidelijkheid meer is, is de interesse van Hans breed. Zijn enthousiasme is makkelijk aan te wakkeren. Hij veert op als hij over onderwerpen praat die hem raken. Zoals kunst. Hij laat een schilderij van Picasso zien dat hij in de krant had zien staan: ‘De drie muzikanten.’ Die sfeer past bij hem. Modern en op zoek naar het experiment.

### **Doe het nou maar gewoon!**

“In dat kader is het wel leuk om te vertellen dat ik ooit een workshop vogels kijken volgde. Een van de onderdelen daarvan was een schetsboek bijhouden. Dat werd gegeven door een beeldend

kunstenaar. De belangrijkste les die hij ons leerde was dat het niet perfect hoeft. Als het niet goed is, sla je gewoon de bladzijde om en ga je verder. 'Doe het nou maar gewoon.' Later werd ik benaderd door een gitarist die me vroeg voor een trio en toen dacht ik 'doe het nou maar gewoon.' Dat heb ik daarvan geleerd. En dan niet in de valkuil trappen er meteen allerlei boeken over te willen lezen. Je kunt ook gewoon experimenteren."

Schalks lachend voegt hij eraan toe: "Intussen staat de boekenkast wel vol. Als de nieuwsgierigheid gewekt is, dan ga je toch verder. Dat is voor mij, denk ik, de sleutel tot creativiteit. Hoe meer je weet, hoe meer je ontdekt. Prachtig toch?"

### Leermeesters

Om zich verder te bekwamen in de jazz, ging Hans in de leer bij meesters op allerlei gebieden. Bijvoorbeeld bij pianist en componist Rob van Bavel, saxofonist en ensemblecoach Ab Schaap, jazz-accordeonist Renzo Ruggieri en Alex Milo, die heel veel weet van de jazzstijl bebop, een stijl die gekenmerkt wordt door complexe ritmes en harmonieën. "In de muziekgeschiedenis is het meestal zo dat de ene stijl de andere vervangt. Maar bij jazz komt er steeds een stijl bij. Bebop was een soort creatief hoogtepunt in de jazz. Daarna ging het weer allerlei kanten op. Het is een soort knooppunt in de jazzgeschiedenis, daarom wilde ik daar graag meer over leren. Bij Ab Schaap leerde ik vooral over de jazztheorie, maar ik zocht ook iemand die me leerde hoe je die theorie toepast op de accordeon: dat werd Renzo."

### Tango Extremo

Al die lessen past Hans toe in de gezelschappen waarmee hij speelt. Sinds 2003 maakt hij al deel uit van Tango Extremo: een ensemble waarbij tango het uitgangspunt is. Maar we maken programma's die ver over de grenzen van de tango heen gaan. Het heeft ons naar China, Rusland, Zuid-Korea, Zuid-Afrika en Mexico en Buenos Aires gebracht."



### Nederlandse Matthäus-passion

We voeren met Tango Extermo de Matthäus-passion uit in de hertaling van Jan Rot. "Jan Rot had de

hertaling gemaakt voor het residentie-orkest, wij voeren het op met een quintet en twee zangers: een bariton en een sopraan. Dat betekent dat je veel weg

moet laten. Daarom maken we ook gebruik van een verteller. Het eerste jaar deed Jan Rot dat zelf, afgelopen jaar was het Peter Faber. We gaan het dit jaar weer doen. Maar daarnaast zijn we ook met een nieuwe show bezig. Het is altijd weer leuk."

### TriMoza

Nieuw is ook het trio TriMoza, waar Hans de drijvende kracht achter is: gitaar, bas en accordeon. In deze bezetting is heel veel mogelijk: jazz klinkt

**Hoe meer je weet,  
hoe meer je ontdekt.**



fantastisch, maar de Franse musette, de tango, een vleugje Latino en veel andere stijlen, doen het ook geweldig goed.

### **Focus**

“Omdat ik heel bewust heb gekozen voor focus op mijn muziek, merk ik hoe fijn het is daarmee bezig te zijn. Met het dagelijks spelen van mijn toonladders bijvoorbeeld. Op het conservatorium kreeg ik geen basisrepertoire van technische vaardigheden. Die techniek heb ik geleerd van de Italiaan Ruggieri. Het gaat daarbij om focus. Dat maakt het blijkbaar prettig, omdat je diep kan gaan. Het is terug naar de basis, maar het mooie is dat ik die nu wel meteen in kan zetten en dat is een verschil met als je net begint met spelen.”

### **Meer informatie of boeken?**

Hans van der Maas  
06 - 44 22 06 07

[hans@vandermaas-accordeon.nl](mailto:hans@vandermaas-accordeon.nl)  
[www.vandermaas-accordeon.nl](http://www.vandermaas-accordeon.nl)

