



Marjatta Fehres is een muzikale duizendpoot

“Harp kan ook rocken”

Het is of ze een kast vol creatieve ideeën en muziek opentrekt tijdens ons gesprek. En hoe langer ze rondneust in die kast, hoe meer haar ogen beginnen te stralen. Marjatta Fehres heeft niet alleen een succesvolle leerlingenpraktijk aan huis, ze treedt ook regelmatig op én heeft dromen over nieuwe theatervoorstellingen die weleens uit zouden kunnen komen.

Of de wens voor een optreden nu lichte of klassieke muziek is, bekende of minder bekende stukken, of volledige improvisatie, Marjatta kan het allemaal. “Ik speel regelmatig herdenkingsdiensten in bejaardentehuizen en hospices. Dan worden de mensen herdacht die het afgelopen half jaar zijn overleden. Op het moment dat een dierbare naar voren komt om een kaarsje aan te steken, improviseer ik vaak een stuk muziek. Het is meer dan eens voorgekomen dat iemand achteraf naar me toekomt en me zegt hoe mooi het was en dat het zo passend was bij de persoon die ze herdachten.”

Van sfeer naar compositie

Dat Marjatta een goed gevoel voor sfeer heeft, blijkt ook uit het muziekstuk ‘De Reis van de Held’ dat ze gecomponeerd heeft. De twaalf fasen van de *Reis van*

de Held van Manfred van Doorn – die zich op zijn beurt weer liet inspireren door Joseph Campbell – waren daar de inspiratiebron voor. En die verschillende etappes zijn duidelijk terug te horen in het stuk. “Ik componeerde het voor de eindpresentatie van Robbert Braak, mijn vriend, die leergangen volgde bij Manfred. We zouden daar eigenlijk meer mee moeten doen. Het uitbreiden en er een voorstelling met film en muziek van maken bijvoorbeeld. Daar leent het zich goed voor en het is zonde om het in de kast te laten liggen.”

Er zijn nog meer projecten die in die kast liggen en die het verdienen om het daglicht te zien. Zo ligt er een arrangement voor vier harpen van *Bohemian Rhapsody* klaar voor de verkoop. De rechten moeten alleen nog worden geregeld. “Dat is echt een stoer nummer,” meent



Marjatta. Dat was ook de reden voor haar om daar haar tanden in te zetten: “Het mag soms best een beetje stoer, niet alleen engelachtig. Dat is harp natuurlijk ook, maar het kan ook echt rocken. Wat me aanspreekt in het maken van instrumentale versies van nummers, is dat ik daarmee mensen de tijd geef om even in zichzelf te keren. We hebben het allemaal zo druk en dan is een moment van verstillings prettig, nodig misschien zelfs.”

Waar licht en muziek samenkomen

Marjatta denkt echter groter dan alleen muziek, ze denkt in kunstprojecten. Sommige daarvan zijn ook al uitgevoerd. Zo heeft ze samen met Melanie Luchtenveld meerdere jaren rondom Allerzielen opgetreden op een begraafplaats. “Melanie had een lichtbak met zand gemaakt en de nabestaanden van een overleden dierbare mochten daar herinneringen in tekenen. Naarmate ze meer tekenden, werd het steeds lichter. Ik improviseerde muziek bij de herinneringen die ze tekenden.” Dat moeten magische avonden zijn geweest, voor herhaling vatbaar.

Inspireerde dat project haar tot het idee voor de voorstelling die ze nu in gedachten heeft? Wie zal zeggen hoe inspiratie werkt. Feit is dat Marjatta ervan droomt een voorstelling te maken waarbij het publiek meespeelt. “Het idee is dat er in de zaal zo’n vijftig lichtzuilen staan met daarop

kleine harpjes. Die zuilen verkleuren aan de hand van wat de mensen spelen. Ik heb eerder het publiek mee laten spelen, namelijk in museum Paul Teta van Elven in Delft. Het verzoek was of ik iets wilde doen rond de vraag wat romantiek in deze tijd is. En voor mij is dat samen muziek maken. Moderne romantiek is allemaal samen zingen tijdens een popconcert of met de lichtjes van onze telefoon meebewegen.” Denk er harpjes en een kleurenspeel van licht bij en je kunt je de magie voorstellen. “Over twee jaar op Oerol, dat lijkt me mooi,” zegt Marjatta, zacht voor zich uit mijmerend. Ze haalt het plan van de planken en geeft het een duidelijke richting. “Ik ben al in gesprek met een kunstenaar die de lichtzuilen kan maken,” geeft ze voorzichtig toe. De eerste stappen voor het verwezenlijken van de droom zijn gezet. Het is een kwestie van aanpakken en volhouden. Maar dat heeft Marjatta wel leren doen. “Toen ik na drie jaar vooropleiding voor ging spelen op het conservatorium in Den Haag werd ik afgewezen. Dan begin je toch aan jezelf te twijfelen, zeker op die jonge leeftijd. Maar die zomer werd ik gevraagd mee te spelen aan een openluchtoperaproductie in Zeeland. Ik vond dat heel spannend, maar wat werd ik daar blij van. Samen een mooie show neerzetten. Het waren geweldige weken en ik besloot dat het conservatorium geen gelijk had gehad met hun afwijzing. Ik werd toegelaten in Maastricht en daar heb ik geweldige jaren gehad.





De kracht van muziek

Marjatta heeft niet alleen ervaren dat muziek voor verstillening en ontroering kan zorgen; de kracht van muziek is enorm. “Ik heb meegespeeld met de Cliniclows theater-tour. Dat was vooral bedoeld voor kinderen die speciaal onderwijs volgden, omdat ze ziek zijn of een handicap hebben. Er kwamen klassen naar de voorstellingen en op andere dagen kinderen met hun ouders en broertjes en zusjes. We zorgden voor ontspanning, afleiding en het gevoel niet anders dan anderen te zijn. Het was pittig om 144 keer per jaar te spelen, maar ik vond het geweldig om met een team aan zoiets moois mee te mogen te werken. Je voelt de sfeer veranderen tijdens zo'n concert.”

De impact die muziek kan hebben was misschien nog wel het meest tastbaar tijdens een strategische heisessie van een groep laboranten waar Marjatta met de deelnemers muziek ging maken. “Het was een beladen dag voor de werknemers. Er moesten belangrijke veranderingen doorgevoerd worden en de helft van het personeel was fel tegen en de andere helft voor. Berit Van den Bussche, de coach die die heisessie begeleidde, en ik hadden het muzikale programmaonderdeel samen bedacht. Wederom

had ik kleine harpjes bij me en we hebben samen muziek gemaakt. Ik vroeg de deelnemers om te spelen hoe de ‘tegen’ zou klinken en daarna hoe de ‘voor’ zou klinken. Er ontstond iets prachtigs. Het meest bijzondere was dat de twee ‘kampen’ voor het muzikale onderdeel lijnrecht tegenover elkaar stonden, zonder open te staan voor elkaars meningen. Na het samenspelen op de harpjes hadden ze meer begrip voor elkaar en ging het als een tierelier. Dat is voor mij de magie van muziek.”

Meer informatie of boeken?

Marjatta Fehres

www.marjattafehres.nl

+31 (0) 6 24 12 93 02

info@marjattafehres.nl